



# ALEXANDRA

*Comédie en alexandrins*  
de Pascal MARINO

# Dossier de présentation

Création en mars 2020 au Théâtre Clavel à PARIS Par la compagnie JEUX 2 SEINE

Pièce en trois actes de Pascal Marino Mise en scène de Pascal Marino

## Distribution

Laurence Macaire	ALEXANDRA	ALEXANDRA
Emmanuel Ménard	ALBERT	ALBERT
Mallory Reboule	MANU	MANU
Nicolas Mazzocco	KARL	KARL

Spectacle tout public (à partir de 12 ans)

Avec le soutien de l'association Jeux 2 Seine

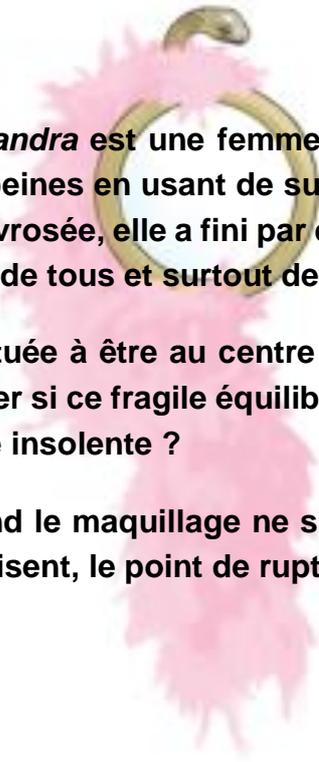
Durée du spectacle : 1h30

Alexandra est une comédie composée en alexandrins. C'est une œuvre moderne, poétique et décalée s'appuyant sur la musicalité de la langue française et le rythme du vaudeville pour entraîner des personnages hauts en couleurs dans le jeu du mensonge et de la vérité.

Pour sa première pièce, l'auteur, Pascal Marino, fin amateur de théâtre, fait le choix audacieux de mettre au goût du jour un style délaissé : la comédie en alexandrins.

*« Même sincère, notre langage est voilé,  
plein de signes et de mensonges... »*

# Alexandra



**Alexandra est une femme comme les autres. Elle s'efforce d'oublier ses peines en usant de subtils artifices. Caustique autant qu'inquiète et névrosée, elle a fini par devenir le personnage qu'elle s'est créé aux yeux de tous et surtout de son majordome.**

**Habitée à être au centre de toutes tes attentions, que pourrait-il se passer si ce fragile équilibre venait à être bousculé par l'arrivée d'une rivale insolente ?**

**Quand le maquillage ne suffit plus à tout dissimuler, que les miroirs se brisent, le point de rupture est inévitable.**

**Un avant-goût...**

***« Vous me voyez vraiment avec votre tonsure ?  
Si à votre élégance on doit prendre mesure  
Autant se déguiser pour un bat de province  
Où de tous tes costumes seul le corbeau est prince »***

**acte 3, scène 1**

# Note d'intention

Le sujet du transgenre est rarement traité au théâtre et les quelques films qui l'ont évoqué m'ont paru ou manichéens ou caricaturaux.

La scène permet de rendre plus proche et attachant ce personnage aux lourds secrets que son drame personnel rend vif et mordant, drôle et inquiet, tyrannique ou désespéré.

La forme, en alexandrins, m'a semblé pertinente non seulement pour souligner ces travers de la nature humaine et ce qui les déterminent (en un modeste hommage à Molière), mais aussi pour capter l'attention par la musicalité et le rythme qui dans une comédie contemporaine peut faire défaut, tout en « modernisant » l'alexandrin parlé chez les deux personnages plus jeunes par de nombreuses élisions, et le vocabulaire d'aujourd'hui ... je l'ai voulu et imaginé comme un langage courant ...

Dans ce qui peut apparaître comme un pastiche ou un vaudeville, disons « classique », ce sujet d'aujourd'hui prend toute sa place.

Il ne s'agit pas seulement d'évoquer la difficulté personnelle d'un transgenre ou transsexuel, le poids et le prix de cette singularité, mais tout ce que cela implique comme contraintes sociales et affectives, car le drame se noue justement sur cette difficulté d'être une mère qui fait tout pour préserver intact l'amour de son fils, quitte à se renier, à se dissimuler encore pour le préserver des discriminations ou des persécutions, en retardant autant que possible la vérité.

Chaque personnage tente de justifier ses mensonges rendus nécessaires par les circonstances, lourds ou plus légers, se servant eux-mêmes des clichés portés sur leur rôle et fonction pour cacher une vérité plus délicate à exprimer et dans cette comédie, comme parfois dans la vie, c'est l'Amour qui triomphe.



# Scénographie

Deux espaces scéniques principaux marqués par le personnage d'Alexandra :

*Le boudoir*, où s'affichent des portraits du personnage à une époque heureuse, où le rose est dominant, le luxe ou la prospérité évidente, statutaire, affichée comme une réalité aux yeux du monde et un rappel nécessaire pour celle qui fut ... autre que cette âme en peine que l'on voit aujourd'hui.

Le noir vient par opposition parler au présent, via le personnage d'Albert (le majordome) et ses réalités cruelles... Tout comme le personnage de Manu, incarnation parfaite du danger, d'une menace qui peut faire éclater ce fragile équilibre... la future mariée est bien sûr... en noir.

Tandis que le fils adoré apparaît ... en rose, comme un ultime espoir... de revoir la vie en rose à travers son enfant.

*La chambre* d'Alex peut sembler caricaturale avec ses draps roses et son portant de vêtements fuchsia, comme une nécessité de se surreprésenter au monde et à elle-même, d'imposer sa couleur comme on impose une personnalité, une âme, un sexe. Mais elle y dissimule aussi son désir de fuir la lumière, dans le sommeil et l'alcool, se couvrant de rose tendre et cherchant des caresses dès que le jour apparaît.

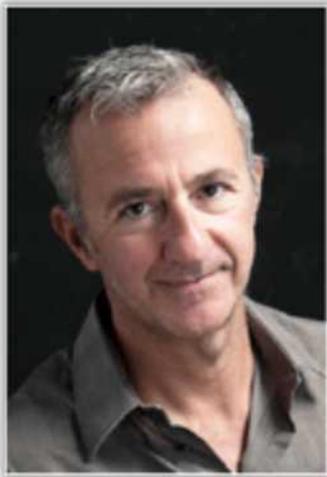
Couleur interprétée différemment que l'on soit homme ou femme, ambiguë, marquée sociologiquement, le contraste est d'autant plus frappant avec l'humeur sombre qui traverse Alexandra tout au long de la pièce.

Et *le couloir* en arrière-plan permet la circulation des personnages et offre la possibilité d'un lieu intermédiaire, transitoire, un passage parfois secret mais sombre où l'on peut se cacher ou disparaître.

Les transitions musicales empruntées à Rameau, loin d'être gratuites ou artificielles, viennent illustrer et accompagner à la fin de l'acte 1, la volonté d'aller de l'avant (le menuet) et d'aller chercher la vérité promise plus loin avec une détermination appuyée, presque martiale ; à la fin de l'acte 2 une musique plus dramatique évoque l'inexorable déroulement-dénouement du drame, une intensité aux conclusions fatales. Le final infiniment plus gai vient souligner la disparition des mensonges et des lourds secrets, c'est la légèreté retrouvée dans une ambiance heureuse débarrassée des menaces et des angoisses, une joie fraîche et innocente.

# L'auteur et metteur en scène

**Pascal MARINO**



Né en 1966, fils d'émigré italien, il se passionne très jeune pour la littérature et les belles lettres.

Musicien, amateur de théâtre et d'opéra il écrit depuis l'adolescence, son goût pour les comédies l'a conduit à écrire « Alexandra » une comédie en alexandrins qu'il présente et met en scène.

## **L'auteur et metteur en scène parle de sa pièce**

« Au travers de la forme un peu désuète de l'alexandrin, j'ai voulu rendre hommage à la langue française et faire exister au théâtre des personnages aussi drôles qu'insolites... J'ai souhaité rendre vivante cette forme de théâtre oubliée pour la mettre au goût du jour avec un jeu et une mise en scène modernes ... Nulle part ailleurs qu'au théâtre on ne peut dire autant de choses importantes avec légèreté, ou mettre en scène des histoires douloureuses sans renoncer à en rire...

*« Mais je songeais à tous ces costumes nécessaires  
Aux mensonges inouïs que l'on s'oblige à faire Pour  
se rendre conforme à tout ce qui doit être Ou du  
moins compatible avec tous les paraître »*

*Acte 3, scène 2*

# Les comédien.ne.s

Laurence MACAIRE  
ALEXANDRA



Laurence suit sa formation théâtrale aux Arts et Métiers du Spectacle et au Cours Florent. Elle fonde avec ses partenaires d'école la compagnie Le Théâtre du Lethé (tournée dans les Instituts Français d'Europe, résidence aux Amandiers de Paris, ...) où elle y interprète un répertoire varié : Ionesco, Tardieu, Molière, Artaud. Elle aborde aussi le théâtre jeune public avec Le Théâtre de la Lune et joue régulièrement dans des court-métrages. Son goût pour les histoires la mène régulièrement vers les studios de son où elle enregistre pour le public non-voyant.

Emmanuel MÉNARD  
ALBERT



Emmanuel, après diverses pérégrinations professionnelles qui l'ont mené de l'industrie au Management artistique, de l'Éducation Nationale à l'édition, est maintenant comédien sur petit et grand écran. À l'affiche de *120 Battements par Minute*, *Anna* et *Basta Capital*, on a pu aussi le voir dans les séries, *Je te promets*, *Clem* et dans divers téléfilms *Itinéraire d'une maman braqueuse*. Comédien de scène, il se frotte depuis peu avec délice à l'écriture et à la mise en scène de spectacles musicaux.

Nicolas MAZZOCCO  
KARL



Nicolas, originaire de Bordeaux, découvre le théâtre au collège à 13 ans. Après des études d'anglais, il s'installe à Paris pour enseigner et suivre son rêve : devenir comédien. Il intègre une école de théâtre et cinéma, joue Musset au Théâtre du Nord-Ouest, Feydeau aux Feux de la Rampe et plusieurs comédies contemporaines au Théâtre Clavel. Il intègre la troupe des Chevaliers de l'Improvisation pour 2 festivals d'Avignon consécutifs. Auteur de deux pièces de théâtre, *Bon Vent !* et *Trash-Thérapie*, comédien dans des courts-métrages, il a aussi créé sa compagnie Mi-Coton Mi-Laine.



Mallory, originaire de l'île de la Réunion, développe très tôt une passion pour le théâtre et particulièrement pour l'improvisation. Pendant 8 ans, elle participe sur l'île à de nombreuses représentations et anime des cours d'improvisation pour les enfants. En 2015, elle vient à Paris afin de parfaire sa formation de comédienne au Cours Florent. Elle s'illustre aujourd'hui en tant que comédienne mais aussi dans d'autres disciplines artistiques comme le dessin, la danse ou le Krav-maga.







*« - Madame a songé à prendre son comprimé ?  
Je vois que sur la table ... - J'ai l'air si déprimé ? »*



*« Il avait, paraît-il, des choses très importantes  
A dire à votre fils, et pour que je patiente ... »*



*« - Monsieur aime badiner et semble bien à l'aise ...  
- Détendez-vous mon vieux, il n'y a pas de malaise »*

# La presse



**ROUGNAC**  
*«Alexandra»*  
Comédie en alexandrins de Pascal Marino, avec Laurence Macaire, Nicolas Mazzocco, Emmanuel Menard et Mallory Reboule.  
» Grand Cussac. Dimanche, 18h et lundi, 20h.  
Libre participation. 06 88 75 12 35.

Samedi 29 août 2020

**ROUGNAC**

## Le théâtre parisien a fait jardin comble



La cour d'une ancienne maison charentaise pour salle. Un préau aménagé en scène et une troupe de comédiens parisiens. Ce devait être au départ une petite représentation intimiste à laquelle était seulement convié le voisinage. Ce qui fut vrai pour la première représentation de la pièce *Alexandra* dimanche par la troupe Jeux Z Seine retranchée dans le petit village de Grand-Cussac (voir notre édition de lundi). Le bouche-à-oreille avant fait son chemin, la seconde représentation proposée lundi a fait jardin comble. Cette pièce, écrite et mise en scène par Pascal Marino pour être jouée au théâtre Clavel à Paris, n'y a été interprétée que quatre fois avant sa fermeture suite au confinement. Un crève-cœur pour les auteurs et comédiens d'autant que cette comédie de style vaudeville en alexandrins a tout d'une grande. Une heure trente de pur bonheur pour ce public local surpris d'accueillir une troupe théâtrale de grande qualité au milieu de la campagne charentaise. «On a fait ça pour l'amour du théâtre et on a réussi notre coup», commentait avec ravissement Laurence Macaire, qui a déjà des propositions pour rejouer dans le secteur.

Claude Richon  
Août 2020

## Zoom

■ Rougnac

### Le théâtre parisien à la campagne



*Alexandra* est une pièce théâtrale écrite et mise en scène par Pascal Marino. Montée pour un théâtre parisien, elle n'a pu être jouée que trois fois, les portes du théâtre ayant fermé lors du confinement.

Depuis, les acteurs sont au chômage technique. Laurence Macaire, la comédienne interprétant le rôle d'*Alexandra*, possédant une maison secondaire à Rougnac, a eu l'idée d'inviter sa troupe et de recréer la scène et au mieux les décors et de proposer d'interpréter samedi cette pièce à son voisinage, amis et autre public intéressé.

Cette pièce, toute en alexandrins, est un condensé de genres tout en restant dans la règle du langage. Comédie des temps modernes où l'humour est toujours présent au détour de scènes hautes en couleurs et authentiques. Un véritable exploit auquel se livrent les comédiens dont la sincérité et l'authenticité laissent augurer une excellente maîtrise de la scène. Une seconde séance est prévue ce lundi soir à 20 h au lieu-dit Grand-Cussac à Rougnac. Participation libre.

Contact: 06 88 75 12 35.

## Maxime Petit, signe d'une Église servante

Le 30 août, Maxime Petit a été ordonné diacre en vue de l'ordination par Mgr Hervé Gosselin. Entouré de sa famille, de ses amis et de nombreux diocésains, il s'est engagé dans le ministère de Parole, de l'aide et de la charité.

Lire en pages 2 et 3

## Angoumois

### SPECTACLE

# Le théâtre parisien à la campagne a fait jardin comble

La troupe parisienne *Jeux 2 Seine*, à l'arrêt en raison du Covid, s'est retrouvé en Charente pour travailler.

#### ● ROUGNAC

La cour d'une ancienne maison charentaise pour style. Un préau aménagé en scène et une troupe de comédiens parisiens. Ce devait être au départ une petite représentation intimiste à laquelle était seulement convié le voisinage. Ce qui fut vrai pour la première représentation de la pièce *Alexandra* dimanche 23 août par la troupe *Jeux 2 Seine* rébranchée dans le petit village de Grand Outac. Le bouche-à-oreille ayant

fait son chemin, la seconde séance proposée lundi a fait jardin comble.

Cette pièce écrite et mise en scène par Pascal Marino pour être jouée au Théâtre Clavel à Paris s'y a été interprétée que quatre fois avant sa fermeture suite au confinement. Un crève-cœur pour les acteurs et comédiens d'autant que cette comédie de style vaudeville en alexandrine n'est pas hibernative du tout et a tout d'une grande.

Laurence Macaire, la comédienne interprétant le rôle d'*Alexandra*, possédait une mai-



Le public local venu en nombre a été surpris et enthousiasmé par cette pièce de grande qualité.



Laurence Macaire, Malory Reboule, Emmanuel Menard et Nicolas Mazzocco ont assuré une heure trente de spectacle digne d'une salle parisienne.

son secondaire à Rougnac, a eu l'idée d'y inviter sa troupe et de recréer la scène et au mieux les décors et de proposer d'interpréter dimanche cette pièce à son voisinage, amis et autre public intéressé.

Une histoire familiale pleine de rebondissements où *Alexandra* entretient le suspense de sa double personnalité jusqu'au troisième acte. Et où ses partenaires Malory Reboule, Emmanuel Menard et Nicolas Mazzocco aux dialogues assurés jouent au jeu du mensonge et de la vérité jusqu'au

dénouement final dans un décor proche de celui de la salle parisienne.

Une heure trente de pur bonheur et d'éclats de rire pour ce public local surpris d'accueillir une troupe théâtrale de grande qualité au milieu de la campagne charentaise.

« On a fait ça pour l'amour du théâtre et on a réussi notre coup », commentait avec ravissement Laurence Macaire qui a déjà des propositions pour rejouer dans le secteur.

Claude RICHON

# Jeux 2 Seine

## **Directeur artistique**

Pascal MARINO  
tél 06 88 75 12 35  
jeux2seine@gmail.com

## **Accompagnement de projets**

Justine THORAVAL  
tél 07 50 96 98 09  
justine.thoraval@icloud.com

## **Trésorier**

Christophe MILLIOT  
tél 06 33 28 46 56  
milliot.christophe@free.fr

**contact** : jeux2seine@gmail.com

webalexandra.fr

page facebook : Alexandra Comédie

photos : Julien Clapot



mars 2020 : création au Théâtre Clavel à Paris

août 2020 : tournée en Charente

novembre & décembre 2020 : reprise au Théâtre Clavel à Paris